

心中有阳光，世界就光明

初三（2）班 林宾玮 指导老师：楚云

黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它来寻找光明。

顾城

我永远无法忘记那一刻。

闪亮的舞台上，灯光璀璨，好像站在温暖明媚的阳光里的我，静静地，幸福地感受着来自台下的排山倒海似的振聋发聩的掌声。我能感觉到似乎有许许多多给予支持和鼓励的有温度的手在簇拥着我，沐浴着发自内心深处的阳光里的我，伫立在光明美好的世界上自信的我。

瞬间，记忆，宛如一根看不见的细绳，不知不觉中，把我牵回了过去……

上帝锁了门

忆及童稚时，三岁以前是一段镀上金色的美好日子。那时，我是一个健康开朗的孩子，少不谙事，爱音乐，爱生活里、大自然里一切美妙有趣的声响。我天真的以为，我会一直那么幸福地活着。

然而，上帝偏偏锁上了门，把我孤单一人留在阴暗的房间里，残忍地，决绝地，把我与幸福隔开了。

一场高烧，让我突然体会到，没有声音，这个世界真的离我很遥远。我像一个迷了路的孩子，再也找不到，那些被遗忘在记忆里的，曾经的欢声笑语，曾经幸福的脚印，曾经明朗着的未来的方向。

山一程，水一程，身向前方那畔行，

伴随我的只有那漫长寂寥的黑夜了。然而，风一更，雪一更，搥碎我心梦不成，我却怎么也找不着夜阑深处那明亮着的千帐灯从今无此声。

众里寻她千百度，路，到底在哪？

海伦凯勒的启示

小时候不懂事，发现自己与别人不一样后便生气，见着一样东西就拿来摔。只眼睁睁地看着物件轻巧地从掌心滑落，触碰到冰凉的地面后便安静地列成碎片，连一根针着地的声音都没有。我冷冷地看着，却不知此时自己的心，也碎成了片，只是更彻底，更难以拾缀，难以拼凑。

妈妈在一旁看着，很是伤心，却也无能为力。她把我送到特殊学校接受特殊教育，我这才发现原来世界上还有许许多多同道中人。在那里，我认识了文字，认识了书本，认识了海伦凯勒。

最初，我认为我发现了比自己更悲惨的人，因为她被夺走的更多。然而，妈妈告诉我说，其实海伦凯勒并不悲惨，因为没有挫折的人生才是真正悲剧的人生，因为苦难，她学会了坚强、自立、爱与奉献。

当时，年幼的我似懂非懂地听着。后来长大了，才恍然大悟，哀莫大于心死，原来，我才是真正活得比海伦凯勒更可怜的人。

从此，这位叫海伦的女子，在我的眼前拨开了一抹光亮，她试图领着我，领着我走出自己的影子。

千手观音的微笑

路，总不是平坦的。

梦想与现实，总存在着差距。

每天，我努力地做好自己，但，总有些事中就不能改变，我永远无法弥补自己的缺陷，永远无法和正常人完全一样地生活。也总有那么一些人，仗着头顶上闪烁的天使眷顾他们的光环，永远无法放低他们冷漠鄙夷歧视的目光，残忍地刺伤羽翼未丰却早已折断翅膀的我们。

于是，决心走出阴影的我，终究还是被阴霾包围着。那一点点来之不易的小小的信心，如同经受着寒风凛冽的考验的烛火，忽明忽暗，如同在惊涛骇浪中起伏的扁舟，摇摆不定。固执，而又脆弱。我不知道，哪一天，它会熄灭，会石沉大海，会销声匿迹，万劫不复。

那一天，妈妈把迷茫低落的我拉到了正无声地开着的电视机前，七八个身姿曼妙的女子映入我灰色的瞳孔，使我眼前一亮。妈妈说，那是《千手观音》，这些可敬的舞者都是聋哑人。不知道舞曲的节拍，不懂得用声音交流舞蹈要点，如何舞？妈妈笑了，说，孩子，这是心灵的舞蹈，不需要任何声音和语言的点缀。首先，要心存信念，相信所有事情总会有柳暗花明的一天。台上三分钟，台下十年功啊！她们倾注的比正常人要多得多的心血与汗水，从来无人知晓。这次第，怎一个“苦”字了得？孩子，走自己的路，管别人说去吧。

当我们踏过死亡的坟墓，站在上帝面前时，我们是平等的。

后来，我知道其中一个舞者获得了“十大感动中国人物”的殊荣，我知道，这不是生活对她的怜爱或施舍，而是生活赐予她的嘉奖。因为，她，她们，都舞出了自己，舞出了无悔青春，舞出了人性善良和坚强的一面。

当她举起奖杯与鲜花时，嘴角扬起自信的幸福的笑容。此时无声胜有声，那仿佛就是千手观音的微笑，温暖，美好，默默地感染着每一个人内心最柔软处。

我被震撼了！

眼前淌过莎丽文老师把小海伦稚嫩的小手伸入坠落的喷泉时海伦心中不断涌出的惊喜的暖流，浮现莎丽文老师还是个呆在地窖里自闭的小女孩时一位善良的修女向她伸出有温度的援助之手那动人的瞬间，想象着聋哑舞者一遍又一遍地掂起疲惫酸疼的脚尖练习回旋的情景……

那会心的一笑，让我不再沉沦，不再自暴自弃，朝着光亮的地方，前进，前进。

原来上帝一直开着窗

我拾起了一双舞鞋，跳自己的舞蹈，洗涤自己的心灵，走自己的路。我知道，并不是每一个好孩子都有棉花糖吃，不是每一个想做公主的灰姑娘都会留下水晶鞋，不是每一个童话都有美好的结局。我不知道未来的路通向何方，但我能做到的是把握现在，珍惜未来。我不辞辛劳地练习，只希望有一天，能有一片舞台让我舞出心灵的舞蹈，让来自心灵的阳光，照亮我的世界。

终于，十四岁的我，代表学校，代表所有和我一样被上帝夺去了某些宝藏却能自己创造财富的耕耘者，登上了这个全市青少年才艺表演比赛的舞台。指导老师在台前为我打着拍子，然而此时我心中不再只有空虚的黑白单调的“嘀哒”声，我能感受到那遗落在记忆一角的灵动的舞曲。世界，骤然丰富多彩，鲜活明亮起来。

若不是人们鼓起掌来，我想我会一直这么跳下去，跳下去，舞出我凤凰涅槃后的青春活力，舞出我再次重生后的幸福快乐。

原来，上帝锁上门后，却为我开了窗。妩媚的阳光一直照在我身上，然而我却闭上了双眼，自己把自己封存在黑暗之中。是啊，不相信自己，不相信希望，不曾敞

开心扉，又怎能看得见外面世界的缤纷璀璨，又怎能体会到阳光的妩媚温暖呢？

事实上，只要心中有阳光，世界就光明了！

后记

还记得五年级时代表小学参加《羊城小市长 演讲及综合才艺表演比赛》时看见一个来自聋哑学校的初中生姐姐上台表演，她娴熟地用手语演讲完后还跳了一段轻快的新疆舞蹈。她说要做中国的海伦凯勒，我永远记着这句话，它激励着我为美好的未来而奋斗，其实，只要心中有阳光，世界就真的光明了！

（责任编辑：邓 鹏）

推开心灵之窗

初二（2）班 冉婧 指导老师：李蓓蓓

窗，是人与人交流的平台。推开窗子，你能看见“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的良辰美景；推开窗子，你能体会如“会当临绝顶，一览众山小。”将天下尽收眼底的气概；推开窗子，你能迎来“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的真诚沟通。那么，推开什么样的窗子，才能真正得到心灵与心灵的沟通，收获幸福呢？

她，终日生活在一个黑暗冰冷的屋子

里。没有阳光，没有欢笑，漫漫长夜，只有摇曳的烛光与她为伴，她望着跳跃的火苗，眼里却只有刺骨的冰霜。寂寞与孤独充斥着这黑暗的房屋。她无数次地试图寻找，却终究寻找不到幸福。

好心的天使降临到小屋，她问，怎么样才能收获幸福？天使微微一笑：“推开窗子吧，外面风景独好。”她扭过头，终于注意到了那个一直被她忽略的长年尘封的窗

口。她一直缺少的，是与外面的沟通吗？

她伸出双手，轻轻地推开了那扇窗。耀眼的阳光洒满一地，前所未有的温暖笼罩着她，外面，芳草鲜美，落英缤纷，潺潺流水，泠泠作响。古树盘虬卧龙，清脆活泼的鸟鸣在静谧的小屋中回响。那是她与外界的第一次沟通。

她微微笑了，那笑容却稍纵即逝。她虽然感觉到了快乐，但她还是没有寻找到幸福。

她看到外面活泼的孩子，蹦蹦跳跳，洒下一路笑语欢声。他们一脸幸福，一脸阳光。她羡慕地看着那些快乐的孩子，试着向他们打招呼。

但没有人回应她。她眼中多年积攒的冰霜吓走了伙伴。她眼神再次黯淡下来。漫漫长夜，陪伴她满脸凄伤的，多了窗外一轮皎洁的月亮。面对溶溶月色，她思念起那些孩子幸福的脸庞。她脑中灵光一闪，天使的话再次回响：“推开窗子吧，外面风景独好。”

她试着去推开禁锢着自己思想的那扇窗子。她将书籍堆成小山，挑灯夜读。书中自有黄金屋，她希望，用书，来充实自己的心灵，用书中热情的火焰，融去自己眼中永恒的冰霜。

她再次试着去和那些外面的伙伴们打招呼，她试着用书中那些优美动人的词句吸引伙伴们的到来。她渴望着与他人沟通，她期盼着那“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”一般的美好友谊。她相信，沟通，可以为她带来幸福。

然而，她心灵上的那扇窗户，仍然锁得

紧紧的。那把别致的钥匙，被她忘在脑后。伙伴们望见她的双眸，会看见一扇关得紧紧的窗子，厚厚的灰尘与积雪阻挡了他们的视线。他们看不见她的友好，也看不见她的真诚。他们只看见她那扇心灵的窗户将他们远远的拒之于外，她的心灵，稳稳地躺在窗子里面，不让他们窥见一点踪迹。

他们依旧不敢靠近她。一个把心灵锁在窗里的人，是无法沟通的。他们想。

她依然焦急，依然彷徨，依然孤独。她伏在那一堆书籍上，望着窗外冷清无情的月亮。

天使，我已经推开了窗子，可为何我仍然收获不到幸福？我知道，我还没有理解推开窗子的真谛，但是我在努力！

那洁白的月亮仿佛在向她微笑，银色的月光洒满窗台，似乎在鼓励着她找到最后的真相。

“推开窗子吧，外面风景独好。”

她幡然醒悟。原来，她一直遗忘的，是最深的，也是最重要的，心灵之窗啊。

她心中的欣喜与火热融去了那多年的寒雪；她澎湃的心潮冲去了那厚厚的尘埃。她轻轻一推，心灵之窗豁然开朗。原来，寻找沟通，寻找幸福，最重要的，就是要推开自己心灵的窗口啊。

来日，伙伴们惊奇的发现，那厚厚的积雪与尘埃，早已无影无踪，取而代之的，是一扇打开的心灵之窗，他们看见，真诚的色彩在窗子里向他们友好地闪烁着微笑。

他们和他们一起玩耍，一起说笑。暖洋洋的阳光洒在她的心灵上，她感觉到从未有

过的幸福。她知道，这都是因为那一扇扇推开的窗子。她不经意地流露出了最幸福的笑容。

推开心灵之窗，你便寻觅得了与他人沟

通的平台，便寻觅到了幸福的所在。

（责任编辑：邓鹏）

向日葵

初二（6）班 黄晓璞

小时候，对于向日葵，我总是情有独钟，记得每一次的美术作业，只要是老师叫我们画花，我都总会毫不犹豫地选择向日葵，原因很简单——因为它很好画，黄色的圆圈外面画着黄色的花瓣，再加上一条绿色的花茎，两片普通的叶子，很快便大功告成，几乎不用费我半点工夫。

直到长大后的一次，我曾有幸路过一片向日葵花田，望着那一片金黄色的花海，忽然之中，竟觉得小时候的自己曾是多么地对不起向日葵。层层叠叠的向日葵，望过去是满眼的灿烂辉煌，他们正扬起着笑脸朝向太阳，任由金黄色的光芒尽情地铺洒在它们身上。多么灿烂，多么耀眼的花啊！曾经有人说过，向日葵是深爱着太阳

的，的确，太阳是向日葵一生的追求，更是它永远的向往，它爱太阳，而且爱得如痴如醉，不然，它不会将一生的微笑奉献给太阳；不然，它不会永远注视着太阳，因此，向日葵将自己染成了太阳的颜色，并用它发出耀眼的光芒，仿佛之中，这光芒似乎照亮了我们心中那一片寂寞与哀伤，似乎正在召唤着我们与它一同分享阳光。

向日葵，一种平凡朴实的花，然而它却有着一颗如同太阳一般热情，明朗的心，无时无刻，它都在用它那明亮耀眼的光芒给我们带来无限的憧憬与力量。

（责任编辑：邓 鹏）

懂

原初二（4）班 郭雨 指导老师：陈全方

每天，我总是和父亲同时出门，一路上，父亲总是沉默着，他的目光总是朝着前方，车来车往总是扰不乱他专注的目光。

我总是寻找着话题，希望打破这沉默，可他总是短短的几句便结束了谈话，眼中却依旧闪烁着异样的光芒。父亲总喜欢沉默，在他深邃的眼神里，你感到迷茫、孤独与无奈。他的心中究竟藏着什么？

或许他根本没能感觉到当时的压抑，或许他也想打破沉默却不善于表达。

到了该分手的时候了，父亲每天都是这一句“小心点”。因为分开后，我要穿过一条车水马龙的路，再继续走。这也就是一句使我能默默感动许久的话语。对于这个已经不再是小孩，已经过过无数马路的我来说，或许这已不算什么，可是父亲却是这样的牵挂。每当我穿过那条车来车往的马路后，每次回首总能与父亲的目光相遇，在这目光中我深深的感受到他的慈爱。这使我不由得“受宠若惊”。

但父亲深深的懂得，自己的路上自己走出来的，并不能一辈子由父母陪伴着。所以从一年级开始我便上自己上学，心软的母亲有时会偷偷的来接我，可是被父亲知道后立即制止，当他严厉的目光瞪向我，我便不由得毛骨悚然。在儿时对我父亲几乎是恐惧。

渐渐地，我踏着自己喜欢的路自由行走并有了自己的个性，父亲决不会有半点左右，他在十字路口上给我忠告而不是命令，他让我自由的选择我喜欢的路，因为条条大路通罗马，发现新大陆的人才是有用之人。我做着自己喜爱的每一件事，并从中获得乐趣。

我从小就贪玩，父亲也并不阻拦，有许多与我同龄的人被父母压迫着去学这学那，而我的童年是彩色的，那棕色的树干印着我童年攀爬的足迹，那小巧的蜻蜓，曾经陪着我玩耍，那广阔的天地回荡着我童年的欢笑。

如今，我一回首，父亲的银发一根根多了起来，皱纹也密了起来，他的眼光同样上这样深邃可是使我感到的是温暖而不是迷茫。我不会怪他的严厉，而感受到他的博大的爱，感谢他的宽容和理解。他为我营造了宽裕的环境让我快乐自由的成长。

我不能说我“读懂”了父亲，因为父亲是一本世上最博大精深的书，它可能让你用一辈子的时间去品味，可是我却能说我理解了父亲，因为在他眼中，我看到的不再是迷茫，在他微不足道的言行中，我深深的感动着。

（责任编辑：邓 鹏）